**Donderdag 17 november 2022**

Om de tweede kerstrepetitie te kunnen starten, betovert de dirigent ons met de melodie van het *Stille Nacht*. Zodra hij van allen de aandacht heeft, begint hij aan de warming-up.

Kerstliederen worden meestal in een serene sfeer en “dolce” gezongen. Daarbij is *Joy to the world* wel een iets feestelijker lied. Bij het eerste couplet ervaart Encore steun van de pianopartij. Maar bij het tweede couplet zingen we “a capella” en valt er niets meer te verdoezelen. Bram oppert dat de tekst van het refrein niet zo moeilijk is en vraagt ons een deel uit het hoofd te zingen. Het is het proberen waard.

Dan klinkt het lieflijke *Maria Wiegenlied*. Door meer hele zinnen in één adem en vooral ook gelijk te zingen, klinkt het lied veel mooier. Het is hier en daar oppassen met een korter nootje of afwijkend tussenspel.

Met *Perche si Trovano* belanden we in Italiaanse sferen. In het begin zijn we nog wat zoekende, maar al snel gaan we voor de dynamiek en dat maakt dit lied spannender. Ook heel zoet klinkt het *Have yourself a merry little Christmas*. Een aantal zangers zijn hier duidelijk het spoor bijster. Om het akkoord goed te krijgen, oefent Bram met de bassen, sopranen en alten. We mogen dit lied niet te langzaam zingen, anders wordt het slaapverwekkend. Bij het refrein heeft nog niet iedereen de juiste noten te pakken. En we moeten het lied in lange lijnen en gebonden zingen. De adem moet als het ware doorgaan.

Zodra de koffie op is, storten we ons op *Christmas Lullaby*. Dat doen we “a capella” zodat snel duidelijk wordt, dat er verschillende interpretaties zijn. En dan blijken we ook nog in toonhoogte gezakt. Om het refrein bij “Ave Maria” klinkend te krijgen, laat Bram het ons zingen zonder tekst. Zo krijgen we een idee hoe het eigenlijk hoort te klinken. Bij het derde couplet hebben de heren moeite met het “hoge” stuk. Het blijft een kwestie van oefenen. Om daarna te laten horen dat we iets hebben opgestoken, gaan we staan en zingen we het derde couplet “tutti”. En meteen daarna ook maar het tweede couplet. Vervolgens neemt Bram plaats achter het orgel en genieten we samen van dit prachtige kerstlied.

De laatste van vanavond is *The most wonderful time of the year*. Bram geeft aan hoe de afwisseling tussen de verschillende partijen is. Nog een extra oefening voor de bassen, die een tweede stem voor hun rekening nemen. En dan besluiten we met dit lied onze repetitieavond.