**Donderdag 16 februari 2023**

Als ze binnenkomt zoekt ze bescheiden haar plekje achter het klavier op. Van daar uit overziet ze de Encorianen, die druk doende zijn hun plaats te vinden in de nieuwe “oude opstelling”.

Onze dirigent wil beginnen, maar ziet de opwinding bij de zangers en zangeressen. Dan pakt hij zijn moment en heet ons plechtig welkom op de “Generale Repetitie”. De Encorianen op hun beurt verwelkomen de pianiste met een hartelijk applaus. Bram spreekt de wens uit dat we vanavond en de komende uitvoering prachtig en zuiver zullen zingen!

Tijdens de stemoefeningen is er daarom volop aandacht voor de ademsteun en de ontspanning van kaakspieren.

We zingen het programma door en beginnen met *As long as I have music*. Omdat de zuiverheid bij de dames beter kan, zingen we een deel voor een tweede keer en snellen dan naar *Down by the Salley Gardens*.

De hoge partij is nog niet naar wens en daarom plaatst Bram de tenoren naast de bassen achter de sopranen. Nu kunnen we elkaar goed horen, is het resultaat een stuk beter.

*Stay with me* wordt met zoveel overtuigingskracht gezongen, dat Bram verzoekt om de tekst niet uit te beelden. Het is nodig om nog even het begin van et lied te oefenen.

Een spetterende uitvoering van *Krimpen aan de Lek* zou bij Wim Sonneveld een paar ondeugende pretoogjes hebben opgeleverd. Met een verrassend fraai voorspel bij Flying Free zijn we afgeleid bij de start. Dat doen we dan een tweede keer met halverwege een onderbreking. Zo’n gevoelig lied mogen we in een iets rustiger tempo zingen.

Onze dirigent is kritisch en vindt dat we bij *What a Wonderful World* te weinig “samen” zingen. Gelukkig krijgen we nog een kans om te laten horen dat we beter kunnen.

De koffie lonkt, maar *Beyond the Sea* gaat voor. Onze dirigent hamert nogmaals op zuiverheid, de basis van elk koor.

Dat het carnaval nadert en de stemming er goed in zit, blijkt bij *Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben*.

Na de pauze begint het religieuze blokje met *Tjèbjè Pojiem.* Vervolgens zingen we *Da Pacem Domine.* Het blijft belangrijk om op de aanwezige dirigent te letten. Bij *Non Nobis Domine* gebeurt dat te weinig en dat is reden voor een herstart.

Bij het laatst ingestudeerde *Cantate Domino* blijkt nog wat onzekerheid. De sopranen oefenen nog even vanaf maat vijftien. En dan zingen we dit lied helemaal en met een beter resultaat.

Als Encore *Veni Jesu* zingt, geniet onze dirigent zichtbaar.

De sopranen komen bij *Sunrise Sunset* hoorbaar lucht tekort. Met een partijrepetitie en coaching op de ademsteun wordt dat bij het tweede couplet beter.

De pianiste stopt bij *Somewhere* al na het eerste couplet, maar er echt twee!

We hebben flink geoefend en ronden deze avond af met een prima *Tonight* en een overtuigende *Wild Rover*. Van dit laatste lied zullen we de tekst van het laatste couplet uit het hoofd leren.