**Donderdag 1 december 2022**

We hebben nog drie repetities tot ons kerstoptreden. Van de vorige week liggen er nog wat klusjes. Ons oefenpaleis blijkt opgefleurd met een heuse kerstboom.

De dirigent begint stipt op tijd en zet een leuke toonladder in. De stemming wordt er meteen vrolijk van.

Heel strategisch zingen we het kerstprogramma door van achteren naar voren. We beginnen met het laatste lied *Jingle Bells*. Helaas zijn de “bells” er vanavond even niet, maar dat mag de pret niet drukken. Encore zingt het lied uitgelaten en stilstaan is er dan niet meer bij. U zou zich eens kunnen afvragen of dat eigenlijk wel bij muziek mogelijk is!

De sopranen krijgen nog een aanwijzing en het “ha-ha-ha” van de heren wordt als iets te vrolijk ervaren.

Dan speelt onze dirigent het intro van *Winterwonderland* en flanst daar een sinterklaasliedje door.

Bram wijst op de wisselzang tussen de dames en heren en oefent de regel “In the meadow we can build a snowman”. Het is zaak om daar niet over de woorden de struikelen.

De tweede stem in *I’am dreaming of a white Christmas* blijkt weggezakt. Bram frist de partij weer op. En dat gebeurt ook bij *It’s the most wonderful time of the year*. Eigenlijk is dat wegzakken niet zo vreemd, als je bedenkt dat we het twee jaar geleden hebben uitgevoerd. Verder wordt er geoefend in verband met de zuiverheid van de melodie en de verstaanbaarheid van de tekst. Volgens Bram moeten we de tekst beschouwen als poëzie en vooral vrolijk brengen. Het refrein graag uit het hoofd zingen,want dan wordt er “vrij” gezongen en klinkt het lied veel beter. We doen wat ons wordt gevraagd en komen erachter, … dat het derde refrein net even anders gaat.

Bij *Have yourself a merry Christmas* kan de herenpartij wat zachter en gevoeliger.

Bram wacht na de pauze niet op de koffieschenkploeg. Hij oefent alvast maar even de samenzang en zet het “Gloria in Excelcis Deo” in. Hij begint met de sopranen en voor we het weten zweven de hoge noten als engelkes door het luchtruim.

Onze dirigent is zo scherp, dat we vier keer starten bij *Perche si Povero*. Ook hier is het de bedoeling dat we de makkelijke delen uit het hoofd zingen.

Het *Maria Wiegelied* klinkt nog fraaier, als we het wat “kleiner” zingen en *Joy tot the world* is gewoon goed. Ook *Dormi non Piangere* kan gevoeliger worden gebracht. Het is tenslotte Kerstmis.

Na *Christmas Lullaby* wordt de begeleiding bij *Mary’s Boychild* wel erg “jazzy”. En als de laatste klanken van het *Oud-Hollands-Kerstlied* zijn weg geëbd, blijven er nog twee liederen over. Die doen we gewoon de volgende week.