**Donderdag 25 januari 2024**

Vanavond zingt er een gast-alt mee. Daar kijken we bij Encore niet van op.

Bram leidt de repetitie in met een prachtig gedicht over de maan en de sterren …. Het blijkt de inleiding tot het Oekraïense lied *Misjats na nebi*. We mogen het even zonder begeleiding zingen en volgens Bram klinkt de tekst al aardig Oekraïens. Er zijn nog wel aan paar dingetjes waar we dan aan werken. Tijdens het Voorjaarsconcert zal de sopraan het eerste couplet zingen. De dirigent besteedt nog aandacht aan de dynamiek.

Vervolgens gaan we met Schuberts “Deutsche Messe” aan de slag. De zangers van Encore duiken met hun neus in de boeken en vergeten naar hun dirigent te kijken. Dat ontlokt bij hem opmerkingen als “Er zwaait wat …” en “Er speelt iets …”. Het *Zum Sanctus* hebben we nog een week geleden gezongen, maar Encore moet het weer even opdiepen. Er worden verschillende stukjes en overgangen per stempartij gerepeteerd. En dan hebben we dit lied weer te pakken! Het *Zum Gloria* staat als een huis!

Na de koffie legt Bram *Hilversum 3* op de lessenaar. Even denken we nog “Hoe was het ook al weer?”, maar gelukkig geeft onze dirigent de inzetten duidelijk aan. Het eerste couplet volgt na het beroemde voorspel van Bram. Na een tussenspel gaan we naar het tweede couplet, waarop direct het derde couplet volgt. Daarvan oefenen we verschillende passages. Tot slot zingen we het complete lied en dat is best hard werken.

Bij *Anne* oefenen we de tekst. Deze komt bij het publiek over, als we alle medeklinkers duidelijk uitspreken. Dat heet “voordragen”. We zingen drie coupletten en het refrein. En dat moet graag “vrij” gezongen. Gelukkig gaan we gelijk op en dat is handig voor de verstaanbaarheid.